



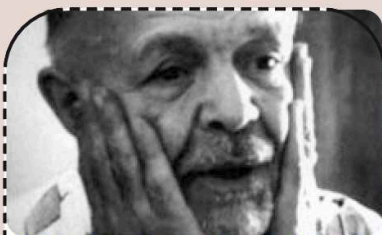
### Des majorettes dans l'espace

DAVID FOURIER | FRANCE | 1996 | FICTION | 6MN  
Dimitri, cosmonaute soviétique, aime les majorettes. Catherine et Laurent aiment faire l'amour. Jean-Paul aime les aéroports. Vincent aime les garçons.  
**César du meilleur court-métrage, 1998**



### Au bout du monde

KONSTANTIN BRONZIT | FRANCE | 1999  
ANIMATION | 8MN  
Les aventures d'une maison à l'équilibre fragile. Posée sur le pic d'une colline, elle balance alternativement de droite à gauche au grand dam de ses habitants.  
**Prix du public, Prix spécial du Jury, Festival International du film d'animation d'Annecy, 1999**



### Des morceaux de ma femme

FRÉDÉRIC PELLE | FRANCE | 2000  
FICTION | 10MN  
Un homme d'une soixantaine d'années perd sa femme. Il décide de faire table rase de son passé.  
**César du meilleur court-métrage, 2002**  
En présence du réalisateur



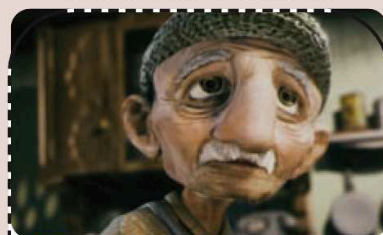
### Obras

HENDRICK DUSOLIER | FRANCE | 2004  
ANIMATION | 12MN  
Composé principalement de photos animées par ordinateur, Obras propose une déambulation poétique, graphique et sonore qui traduit visuellement les mutations urbaines, sauvages et irréversibles, à travers la destruction et la reconstruction d'un quartier de Barcelone.  
**Prix de la meilleure animation, Festival International du film de Berlin, 2004**



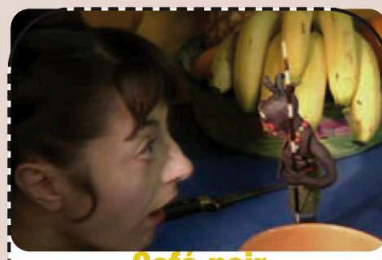
### 200 000 Fantômes

JEAN-GABRIEL PÉRIOT | FRANCE | 2007  
ANIMATION, EXPÉRIMENTAL | 10MN  
Hiroshima 1914-2006.  
**Grand Prix, Japan media art festival de Tokyo, 2007**



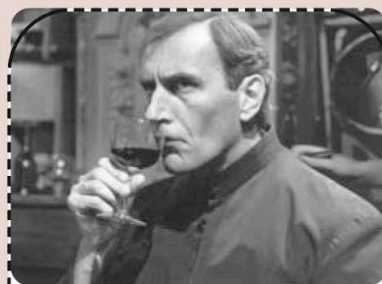
### Même les pigeons vont au paradis

SAMUEL TOURNEUX | FRANCE | 2007  
ANIMATION | 8MN  
Dans son église, un curé intercepte un signal radio destiné à un agent mystérieux. Le prêtre bondit dans sa 2cv tandis que le personnage énigmatique enfourche sa mobylette.  
**Prix du public, Festival de San Sebastian, 2008**  
En présence du réalisateur



### Café noir

MARC MÉNAGER | FRANCE | 2003  
ANIMATION | 4MN40  
Une femme entre en contact de façon percutante avec son quotidien. Elle prépare son café, comme tous les matins. Lorsqu'un personnage, un chasseur africain, fait de pâte à modeler, surgit de son bol et va affronter sur la table de la cuisinière un totem en morceaux de sucre. Un petit déjeuner initiatique où les ustensiles usuels sont animés.  
En présence du réalisateur



### Jour de chasse

JACQUES MITSCH | FRANCE | 1988  
FICTION | 11MN  
Une journée de chasse comme les autres pour les frères Majorel jusqu'à ce que Marcel tire sur une bécasse... Personne ne voudra croire la succession d'événements quasi-miraculeux provoqués par la chute de la bécasse, pas même le curé.  
**Prix du public, Festival du cinéma « Itinérances », Alès, 1989**  
En présence du réalisateur