

Samedi 18 juin
22h : **COURTS** métrages

AMANECEER

de Erik García Corona / Mexique / 2009 / Fiction / 21min
Emilio, Jonas et Pedro comptent bien s'amuser cette nuit. Emilio et Jonas proposent un jeu très particulier auquel Pedro va prendre part. Cela va lui révéler la présence d'une autre dimension à sa personnalité.
Attention ! des scènes peuvent heurter la sensibilité de certains spectateurs.

S.I.T.E.

de Pablo Orlowsky / France, Mexique / 2008 / Animation, documentaire, fiction / 2008 / 4min 35s
Search for International Terrorist Entities. (S.I.T.E.)

PRIX DU FILM LE PLUS IMAGINATIF AU FESTIVAL DU FILM D'ODENSE 2008

SEÑAL DE VIDA (Signe de vie)

de Diana Peñaloza Díaz / Mexique / 2008 / Fiction / 10min
Le destin fait se croiser les chemins d'Alejo, un solitaire invétéré, et Iman, une jeune femme enceinte. L'un découvrira dans l'autre l'écho de ses propres peurs et espoirs.

LA CENA (Le dîner)

de Gil Gonzalez / Mexique / 2009 / Fiction / 10min
Angélica et Roberto préparent le dîner pour recevoir leur fils Juan qui rentre de l'étranger. En arrivant, Juan cherche tout d'abord à voir son chien, pendant que ses parents lui demandent de se mettre à table pour le repas et continuent avec une terrible nouvelle: La mort de son chien.

SI MANEJA DE NOCHE PROCURE IR ACOMPAÑADO (si vous conduisez la nuit, essayez de ne pas être seul)

de Isabel Muñoz Cota Callejas / Mexique / 2010 / Fiction / 11min
Un dimanche soir à Mexico, deux vieux amis discutent...

MEILLEUR COURT-MÉTRAGE MEXICAIN DU XXV^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE GUADALAJARA, MEXIQUE 2010

23h : **LONG** métrage

PADRE NUESTRO

de Christopher Zalla / avec Jesús Ochoa, Armando Hernández, Jorge Adrián Espindola, Paola Mendoza / Mexique / 2007 / 1h50
Juan et Pedro, deux jeunes Mexicains, cherchent à émigrer clandestinement à New York. Pedro pense y retrouver son père, Diego, qu'il croit propriétaire d'un grand restaurant. Il garde précieusement sur lui une lettre de sa mère, avec l'adresse de Diego. Mais pendant le voyage, Juan lui vole la lettre et décide d'usurper son identité. Se faisant passer pour son fils, il se présente à Diego, et découvre alors que celui-ci n'est qu'un pauvre plongeur qui amasse le plus d'argent possible pour, un jour, rentrer au Mexique. Dès lors, Juan n'a de cesse de chercher cet argent caché. De son côté, Pedro, perdu dans NY, rencontre Magda, une jeune femme pauvre à qui il demande de l'aider à retrouver son père...

GRAND PRIX DU JURY DU DUNDANCE FILM FESTIVAL 2007

Dimanche 19 juin
22h : **COURTS** métrages

UNA HABITACIÓN VACIA (Une chambre vide)

de Diana Peñaloza Díaz / Mexique / 2010 / Fiction / 14min
Un enfant cherche à établir une communication avec son grand-père malade, à travers une porte fermée.

GOODBYE GARIBALDI

de Alejandro Ramírez Corona / Mexique / 2008 / Fiction / 22min
À cause du manque d'opportunités dans leur ville, deux amis très proches décident de braquer un supermarché.

LAS OVEJAS PUEDEN PASTAR SEGURAS (Les moutons peuvent paître en sécurité)

de Néstor Sampieri / Mexique / 2009 / Fiction / 11min
Un jour dans la vie de Soledad, employée du gouvernement mexicain et licenciée suite à la crise financière de 1995.

MEILLEURE ACTRICE AU FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE DE LA VILLE DE MEXICO, 2010

VER LLOVER (VOIR PLEUVOIR)

de Elisa Miller / Mexique / 2006 / Fiction / 14min
Deux adolescents (Sofía et Jonas) sont sur le point d'entrer dans l'âge adulte. Sofía va quitter l'adolescence tandis que Jonas hésite puis renonce.

PALME D'OR DU COURT-MÉTRAGE DU FESTIVAL DE CANNES 2007

23h : **LONG** métrage

EL VIOLIN

Francisco Vargas / Avec Don Angel Tavira, Dagoberto Gama, Firmin Martínez / 2006 / Mexique / 1h38
Dans une contrée rurale d'Amérique Latine, l'armée impose son autorité par la destruction de toute manifestation de résistance. Un vieil homme soutient la résistance avec ses moyens : la musique et un violon. L'aventure esthétique novatrice des cinéastes mexicains sert à dénoncer ici, avec dignité et pudeur, sous la forme d'une parabole, l'exercice de la violence armée et de toute forme d'inhumanité.
La violence des images du générique peut impressionner les jeunes spectateurs

PRIX D'INTERPRÉTATION UN CERTAIN REGARD POUR DON ANGEL TAVIRA - CANNES 2006

Infos pratiques

Pour accéder à la programmation cinéma à la Prairie des Filtres :
Pass Rio Loco 1 jour 5€, 5 jours 20€, gratuit pour les moins de 12 ans.
Découvrez tous les artistes de Rio Loco 2011 sur www.rio-loco.org

Remerciements :

Michel Cecilia, traducteur/interprète, pour les traductions et sous-titrages des films.
Le Centro de Capacitación Cinematográfica du Mexique (CCC) pour sa précieuse collaboration.
L'Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (ARCALT) pour sa participation au programme. La Ligue de l'enseignement.

SEQUENCE COURT-METRAGE • 17 PLACE DUPUY • 31000 TOULOUSE
05 61 62 92 46 • Site web : www.sequence-court.com
Email : sequencecm@gmail.com

¡Rio Loco!

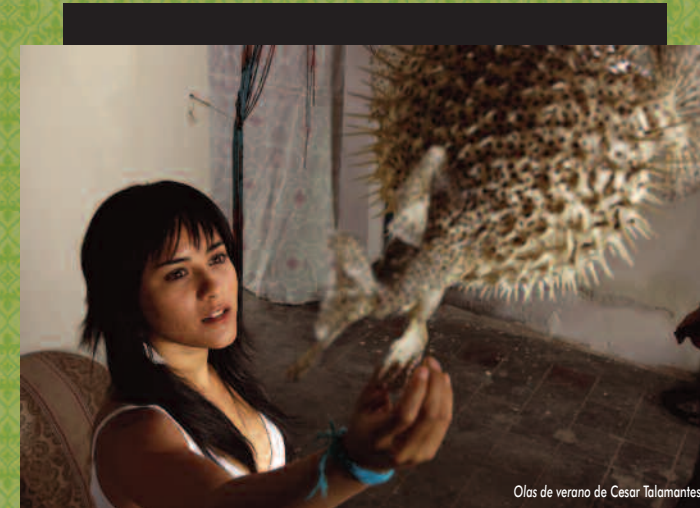
cinéma

en partenariat avec



Prairie des filtres
15.19 juin

22h : **COURTS** métrages
23h : **LONGS** métrages



Olas de verano de Cesar Talamantes

Séquence Court-Métrage
20^e édition
11-27 novembre 2011

MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr

Ne pas jeter sur la voie publique - Licence 1^{ère} catégorie 1026101 - Licence 2^{ème} catégorie 1026107 - Licence 3^{ème} catégorie 1026105 - conception graphique Imprimerie 34 - impression : Imprimerie du Grand Toulouse - Imprimé sur du papier recyclé respectant l'environnement.

La Ville de Toulouse a décidé, le 16 février dernier, de se retirer des événements liés à l'opération nationale « Année du Mexique en France 2011 ». Dans ce contexte, le festival Rio Loco fait voyager, exceptionnellement, sa programmation sur plusieurs continents. Les artistes mexicains, dont la venue n'a pas été compromise par cette décision, ont été maintenus dans cette édition transversale. Dans ces circonstances, la programmation cinéma (court et long-métrage) demeure un panorama du cinéma mexicain contemporain. Un nouveau cinéma qui aborde le 21^e siècle avec une indéniable créativité.

Chaque soir :

- à 22h : des programmes de courts-métrages mexicains (produits ou co-produits au Mexique) réalisés entre 2006 et 2011, dont certains inédits à Toulouse, où tous les genres cinématographiques se mélangent (fiction, animation, documentaire, expérimental).

- à 23h : le public pourra découvrir des longs métrages mexicains en version originale sous-titrée en français et projetés en 35 mm, dans les règles de l'art.

Mercredi 15 juin

22h : COURTS métrages



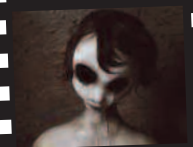
ULTIMOS PASAJEROS (Derniers passagers)

de Ricardo Soto / Mexique / 2010 / Fiction, expérimental / 20min
Un clochard, avec un petit rat de compagnie, choisit le métro comme seul refuge et devient témoin des événements quotidiens des collectifs. En parallèle, un autre clochard voyage sur les différentes lignes, en croyant qu'elles sont des domaines ou territoires lui appartenant. Les deux se retrouvent face à face et c'est là que le conflit a lieu : deux personnes pareilles ou qui se ressemblent trop, ne peuvent pas coexister au même endroit.



MAREA ALTA (Marée haute)

de Barbara Ochoa / Mexique / 2010 / Fiction / 16 min
Une jeune femme amoureuse se retrouve immergée dans un état de confusion et avec un profond sentiment de solitude.



FUERA DE CONTROL (Hors de contrôle)

de Sofia Carrillo / Mexique / 2008 / Animation / 11min
Isolés et inachevés, plusieurs personnages partagent leur solitude dans une maison labyrinthe. Ils essayent désespérément de se compléter les uns les autres.



5 RECUERDOS (5 souvenirs)

de Oriana Alcaine / Espagne-Mexique / 2009 / 12min
Irma fait le tour des allées d'un supermarché en répétant, à voix basse, la liste des ingrédients. Elle se souvient des quatre premiers ingrédients mais le cinquième ne lui vient pas à l'esprit.

SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE SUNDANCE

23h : LONG métrage



SIN NOMBRE

de Cary Fukunaga / avec Paulina Gaitan, Edgar Flores / Mexique, Etats-Unis / 2009 / 1h36
Au Honduras, la jeune Sayra retrouve son père après une longue séparation. Elle va enfin réaliser son rêve, émigrer avec lui et son oncle aux Etats-Unis. Au Mexique, Casper est membre de la 'Marca', l'un des terribles gangs d'Amérique centrale. Pour venger la mort de sa fiancée, il tue un chef de bande et prend la fuite. Sur le toit du train qui file vers le Nord, entourés de centaines de candidats à l'émigration, Sayra et Casper se rencontrent. Il fuit son passé criminel, elle espère un avenir meilleur : parviendront-ils à échapper ensemble à leur destin et à franchir la frontière. Le climat et les scènes violentes de ce film peuvent impressionner les jeunes spectateurs

PRIX DU JURY DU FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2009

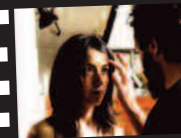
Jeudi 16 juin
22h : COURTS métrages



TIERRA Y PAN (Terre et pain)

de Carlos Armella / Mexique / 2008 / Fiction / 8min
Le film utilise les dialogues avec parcimonie, bien que les mots ne soient pas nécessaires. En seulement huit minutes le réalisateur explore un voyage intime vers une terre abandonnée ; où les mésaventures d'une personne deviennent le salut d'une autre.

PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT-MÉTRAGE DE LJUBLJANA 2008



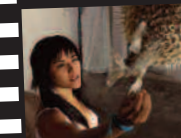
LECCION RELAMPAGO (Une leçon éclair)

de Alejandro Lubezki / Mexique / 2007 / 9min
Une satire basée sur le mythe de Pygmalion et Galatée. Miguel, artiste connu rencontre Sofia, éditeur des livres pour enfants dans une galerie. Elle va dans son studio pour prendre un cours express qui changera sa vie à jamais...



JAULAS (Cages)

de Juan José Medina / Mexique / 2009 / Animation / 10min
Deux marginaux ont du mal à s'adapter à un environnement hostile. Un cycle de violence et d'exploitation en pleine désolation.



OLAS DE VERANO (Les Vagues de l'été)

de Cesar Talamantes / Mexique / 2007 / Fiction / 27min
Selon les dernières volontés de sa grand-mère, Veronica se rend à La Paz pour rencontrer deux pêcheurs, Arturo et son père, Juan, dont elle se sent vite proche. La maladie de Juan les mène tous les trois à confronter leurs principes à une réalité mouvante.

23h : LONG métrage



Y TU MAMA TAMBIEN

de Alfonso Cuarón / avec Diego Luna, Gael García Bernal, Maribel Verdú / Mexique / 2001 / 1h45
Lors d'un après-midi de fête familiale, Julio et Tenoch, 17 ans, rencontrent Luisa, une espagnole de 28 ans avec laquelle ils flirtent. En plaisantant, ils l'invitent à les accompagner sur une plage sauvage appelée « la Boca del cielo », sans lui dire où elle se trouve, ni si elle existe vraiment. Elle les ignore d'abord mais voulant changer de vie, elle décide d'accepter l'offre des garçons. Ils partent, donc, ensemble vers une destination qui ne ressemble en rien à la Boca del cielo... Interdit aux mineurs de moins de 12 ans

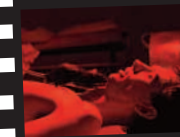
PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO LORS DU FESTIVAL DE VENISE 2002

Vendredi 17 juin
22h : COURTS métrages



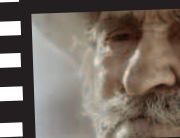
EL VACIO (Le vide)

de Abraham Lopez Martinez / Mexique / 2010 / Fiction / 18min
Raquel récolte des goyaves dans les montagnes de la Sierra. Jour après jour, tout en travaillant, elle se rappelle avec tristesse la perte de l'enfant qu'elle a eu avec un jeune médecin du village. Quelques jours avant que le médecin ne quitte le village, Rebecca, la sœur de Raquel, l'encourage à ne pas le laisser partir et à recouvrer ce qu'ils ont eu autrefois.



MAN IN A ROOM (Homme dans une chambre)

de Rafael Palacio Illingworth / Etats Unis, Mexique, Suisse / 2010 / Fiction / 7min
Ce court-métrage s'appuie sur le roman graphique éponyme de David Shrigley : un homme est allongé sur son lit, il dort, regarde fixement le plafond, boit de la bière, appelle des prostituées et se rendort. Sa seule compagnie est une araignée qui se balance au plafond et un rat qui l'observe, tapis dans un trou du mur. Un jour, Dieu enjoint à l'homme de changer sa vie, au risque de finir en enfer. L'homme doit faire un choix.



EL POZO (Le puits)

de Guillermo Arriaga / Mexique / 2010 / Fiction / 8min
1914, désert de Coahuila. Sergio et Amelia, paysans mexicains ont la charge de leurs petits-enfants. Quique, le benjamin, tombe dans un vieux puits et se blesse gravement. Sergio tente en vain de l'en sortir. Désespéré, il décide d'abréger son angoisse et sa douleur.



LA GRIPPE DU LAISSEZ-FAIRE

de Arthur Rifflet / France / 2009 / Documentaire / 26min
Au Mexique, lorsque la crise de la grippe porcine éclate, le village de La Gloria devient le centre d'attention médiatique d'un monde en alerte sanitaire. C'est ici que serait apparu le cas zéro de la grippe H1N1. Pourtant, depuis plusieurs années, les habitants de la vallée dénoncent la contamination des sols, de l'eau et de l'air, provoquée par les élevages de porcs de l'entreprise Granjas Carroll. Malgré les poursuites judiciaires, leur combat continue contre le laissez-faire des autorités.

23h : LONG métrage



TEMPORADA DE PATOS

de Fernando Eimbcke avec Enrique Arredó, Diego Catano, Daniel Miranda / 2005 / Mexique / 1h25
Tlatelolco, Mexico. Flama et Moko, quatorze ans, sont des amis de toujours. Un dimanche un peu rasoir s'annonce, mais ils ont tout ce qu'il faut pour tenir le coup : pas de parents en vue, l'appartement pour eux seuls, des jeux vidéo, des mangas pornos, des provisions de coca-cola et des pizzas livrées à domicile. La campagne d'électricité, Rita, la voisine, Ulises, le livreur de pizzas, onze secondes, Real Madrid contre Manchester, des brownies au chocolat et un tableau représentant des canards sont autant de facteurs qui finiront par ébranler la quiétude de ce dimanche banal en apparence.